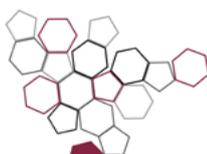


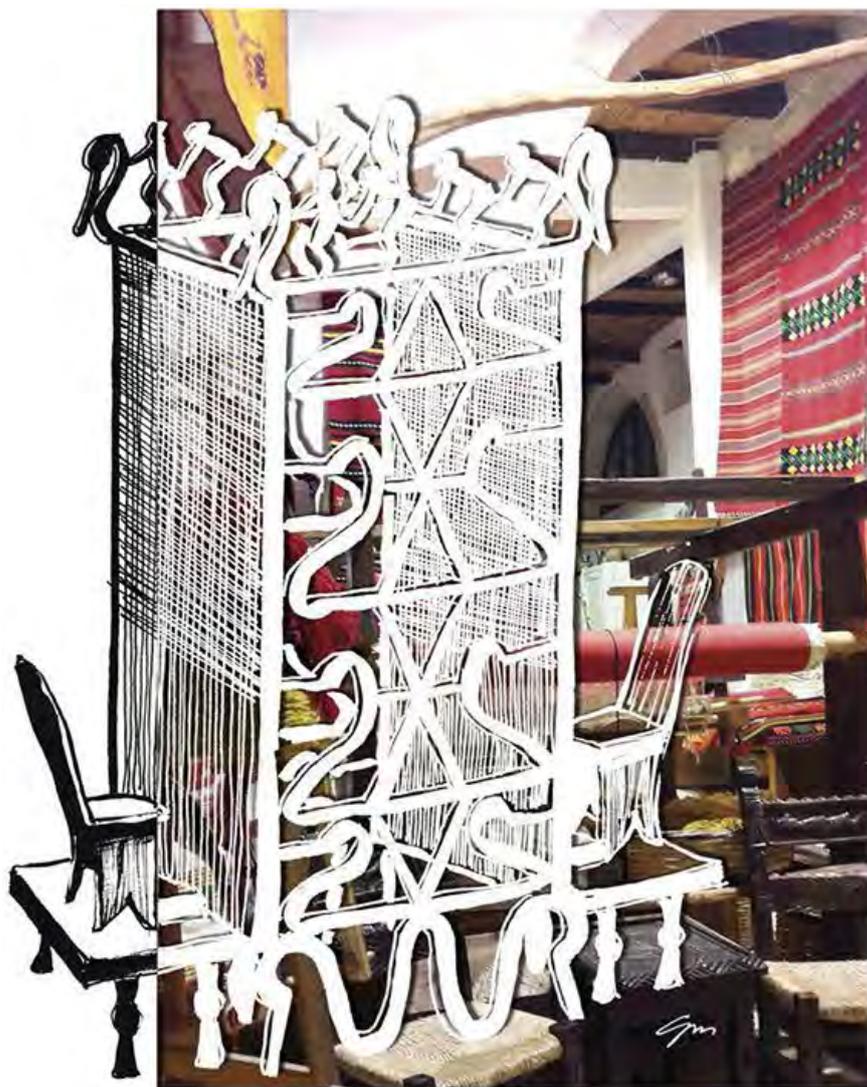


# ISPRA

Istituto Superiore per la Protezione  
e la Ricerca Ambientale



Sistema Nazionale  
per la Protezione  
dell'Ambiente



## **FILARE, TESSERE, COLORARE, CREARE**

**Storie di sostenibilità,  
passione ed eccellenza**

ROMA

giovedì 21 marzo 2019 - ore 9.30

**Auditorium "Giuseppe Avolio"**

sede Cia-Agricoltori Italiani

Via Mariano Fortuny, 16



### presentazione

La sostenibilità, come descritta nell'agenda 2030 dell'Onu, è argomento molteplice che coinvolge nello stesso tempo ambiente, economia e società. Il grave problema dell'inquinamento delle acque e più in generale delle risorse non rinnovabili fa sorgere la necessità di studiare nuovi sistemi di filiera produttiva anche nel campo dei tessuti, settore dei cui processi produttivi un'importante eredità culturale e sociale è tramandata dalle donne.

Per questo ISPRA, insieme a Donne in Campo CIA-Agricoltori Italiani, ha deciso di condurre un'indagine sulla produzione eco-compatibile di fibra da fonti naturali e/o di recupero, filati da tessitura artigianale, tintura e confezioni naturali presenti in Italia. La ricerca ha fornito un panorama di attività e prodotti estremamente variegata che è stata raccolta nel volume "Filare, tessere, colorare, creare. Storie di sostenibilità, passione ed eccellenza". Il quadro che ne esce è di grande creatività e passione, con pennellate di eccellenza intinte nella ricca diversità culturale italiana e che hanno bisogno della dovuta attenzione da parte del pubblico, delle Istituzioni, dell'opinione pubblica.

- ore 9.30      Saluti  
Pina Terenzi | *Presidente nazionale Donne In Campo Cia-Agricoltori Italiani*  
**"Gli obiettivi dello studio"**  
Mara Longhin | *già Presidente Donne in Campo*  
**"Sostenibilità ambientale e filiera sostenibile dei tessuti"**  
Lorenzo Ciccarese | *Ispra - Dipartimento monitoraggio dell'ambiente e conservazione della natura*  
**"Il questionario"**  
Valerio Silli e Roberto Daffinà | *Ispra*
- Modera  
Beti Piotto | *Accademia Italiana di Scienze Forestali*
- ore 10.15      **"La non sostenibilità della lana italiana"**  
Elena Pagliarino | *Istituto di Ricerca sulla Crescita Economica Sostenibile del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Moncalieri - Torino*  
**"Lana soffice arrivata dalle Ande"**  
Gianni Berna | *Allevatore di Alpaca Umbertide - Perugia*  
**"Il recupero di un'antica varietà di lino a Campotosto"**  
Assunta Perilli | *Archeologa-tessitrice Campotosto - L'Aquila*  
**"Sinergie: un modo di pensare"**  
Massimo Proia | *Associazione di promozione sociale Zagarolo - Roma*  
**"Quando la lana, da scomodo sottoprodotto, diventa un'opportunità"**  
Nigel Thompson | *Consorzio Biella The Wool Company*
- ore 11.15      **"Conservare tessuti e abiti antichi"**  
Angela Lombardo | *Restauratore Beni culturali mobili, oggetti d'uso - Palermo*  
Vittorio Ugo Vicari | *Storico dell'arte, docente Accademia di Belle arti - Catania*  
**"Dalle foreste al palazzo di vetro delle Nazioni Unite"**  
Francesca Dini e Anna Maria Russo | *PEFC Italia e Istituto Italiano Design - Perugia*  
**"L'artigianato tessile nelle botteghe dell'Abbazia di Farfa"**  
Gustavo Scipioni | *Laboratorio Artigiano Tessile - Rieti*
- ore 12.15      **"La potenzialità degli scarti agricoli nelle filiere innovative e sostenibili del colore"**  
Enrica De Falco | *Dipartimento di Farmacia dell'Università di Salerno*  
**"Le tele stampate a ruggine"**  
Emanuele Francioni | *Antica Stamperia Carpegna - Pesaro Urbino*  
**"Quando l'arte ti travolge avvolgendoti in foulard"**  
Daniela Troina Magri | *Artista imprenditrice - Roma*  
**"Un uomo colorito ma naturale"**  
Stefano Panconesi | *Associazione Casa Clementina - Biella*
- ore 13.15      Enrica Onorati | *Assessore Agricoltura, Promozione della Filiera e della Cultura del Cibo, Ambiente e Risorse Naturali - Regione Lazio*  
Alessandra Pesce | *Sottosegretario di Stato alle Politiche agricole, alimentari, forestali e del turismo - MIPAAFT*
- Conclude  
Dino Scanavino | *Presidente nazionale Cia-Agricoltori Italiani*